**Литература 7 класс**

**Содержание программы**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

 **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки - ведьмы», «Пётр и плотник».**

 **Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

 **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

 **Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших чело-веческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, ще- дрость, физическая сила).

 Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

 Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

 **«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

 **«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Исто-рическая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

 Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

 **«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование тради-ции уважительного отношения к книге.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

 **Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

 **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

 **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стрем-леньи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утвержде-ние необходимости свободы творчества.

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

 **Александр Сергеевич Пушкин.**. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопо-ставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

 **«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерус-ского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

 **«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.** **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историчес-ком прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Ка-лашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произ-ведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

 **«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

 **Николай Васильевич Гоголь.**

 **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотичес-кий пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литер-атуры: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

 **Иван Сергеевич Тургенев.** **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

 **Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

 **Николай Алексеевич Некрасов.** **«Русские женщины»** **(«Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра-вившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

 **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

 **Алексей Константинович Толстой**. Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

 **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

 **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**.

 **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

 **Лев Николаевич Толстой.** **«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

 **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

 **Антон Павлович Чехов**. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогран-ность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представ-лений).

 **«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)

 Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

 **Иван Алексеевич Бунин. «Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

 **Максим Горький**.

 **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

 **«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

 **Владимир Владимирович Маяковский**. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Мая- ковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

 **Леонид Николаевич Андреев.** **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

 **Андрей Платонович Платонов**.

 **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

 **Борис Леонидович Пастернак.**

 **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

 **На дорогах войны** (обзор)

 Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр пу- блицистики (начальные представления).

 **Фёдор Александрович Абрамов**. **«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

 **Евгений Иванович Носов.** **«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

 **«Тихая моя родина»** (обзор)

 Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

 **Александр Трифонович Твардовский**. **«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

 **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

 **М. Зощенко**. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

 **Песни на слова русских поэтов XX века**

 **А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

 **Расул Гамзатов**. Краткий рассказ об аварском поэте. **«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

 **Роберт Бёрнс**. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

 **Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

 **Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

 **О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

 **Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже-ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

 Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Демонстрационный вариант**

**Тест по литературе 7 класса 1 полугодие**

**1.Какой из этих жанров не относится к устному народному творчеству:**

а). былина б). пословица в). поговорка г). рассказ

**2**. *« Век живи – век учись»* - к какому жанру народного творчества относятся эти слова?

а) частушка б) поговорка в) пословица г) анекдот

**3. К какому роду литературы относятся былины:**

а) эпос б). лирика в). драма

**4. Какого героя в былине называют так: «оратай - оратаюшко»:**

а). Вольга б). Микула Селянинович в). Садко г). Илья Муромец

**5. Какой город не упоминается в былинах:**

а). Киев б). Чернигов в). Муром г). Москва

**6. Какой из этих жанров не относится к древнерусской литературе:**

а). Житие б). летопись в).поучение г). сказка

**7.** **Кто является автором поучения и наставления?**

а) Владимир Мономах б) Ярослав Мудрый в) Петр Первый г) Иван Грозный

**8. К какому «штилю» согласно теории М.В.Ломоносова можно отнести басню:**

а). высокий б). низкий в). средний

**9. Небольшое сюжетное стихотворение с напряженным сюжетом, в основу которого положена легенда или историческое событие называется:**

а). басня б). баллада в). стихотворение г). сказка

**10.** **Из какого стихотворения Г.Р.Державина эти строки?**

*Не умел я притворяться,*

*На святого походить,*

*Важным саном надуваться*

*И философа брать вид*….

а) «Признание» б) «На птичку» г) «Властителям и судьям»

**11. Какой закон нарушил Петр и понёс наказание в «Повести о Петре и Февронии»?**

а) предал народ б) нарушил данное слово в) отказался от царства г) солгал

**12. В каком из произведений А.С.Пушкина изображаются исторические события, связанные с войной России и Швеции:**

а). Борис Годунов б). Полтава в). Медный всадник г). Песнь о вещем Олеге

**13. В каком из произведений А.С.Пушкина изображаются исторические события, связанные со строительством Петербурга:**

а). Борис Годунов б). Полтава в). Медный всадник г). Песнь о вещем Олеге

**14. Назовите жанр произведения А.С.Пушкина «Полтава»:**

а). поэма б). стихотворение в). повесть г). ода

**15. Из какого произведения А.С.Пушкина эти строки:** *«…и юный град…/ Вознесся пышно, горделиво; / Где прежде финский рыболов…/ Бросал в неведомые воды/ свой ветхий невод…»:*

а). Борис Годунов б). Полтава в). Медный всадник г). Песнь о вещем Олеге

**16**. **О каком городе идет речь в поэме «Медный всадник»?**

а) Москва б) Новгород в) Санкт-Петербург г) Петергоф

**17. Кто является главным героем поэмы А.С.Пушкина «Борис Годунов»:**

а). вещий Олег б). Петр I в). Григорий Отрепьев г). Мазепа

**18. А.С.Пушкин в повести» Станционный смотритель» выступает в защиту**:

а) богатых б) дворян в) декабристов г) « маленького человека»

**19. Как звали станционного смотрителя в одноименной повести А.С.Пушкина:**

а). Пимен б). Самсон Вырин в). Акакий Башмачкин г). Иван Васильевич

**20. Что произошло с купцом Калашниковым после боя с Кирибеевичем в произведении М.Ю.Лермонтова « Песня про царя Ивана Васильевича….»:**

а). победил в бою и был за это награжден деньгами б). победил и был затем казнен

в). проиграл в бою и был убит Кирибеевичем г). просто проиграл

**21. О каком государе идет речь в «Песне… про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова?**

а) Александр б) Петр в) Иван Грозный г) Борис Годунов

**22. Из какого стихотворения эти строки?**

*В минуту жизни трудную*

*Теснится ль в сердце грусть:.*.

а) «Ангел» б) «Молитва» б) «Когда волнуется желтеющая нива…» г) «На смерть поэта»

**23. Кто из нижеперечисленных героев не является персонажем «Песни…про купца Калашникова»?**

а) Иван Грозный б) Кирибеевич в) Калашников г) Вещий Олег

**24. К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**25 . Как характеризует Н.В.Гоголь Тараса Бульбу?**

а) трусливый воин б) талантливый полководец в) гордый казак г) маменькин сыночек

**26. Кому принадлежат слова: « *Терпи, казак, - атаманом будешь»?***

а) Остапу б) Андрию в) атаману Кокубенко г) Тарасу Бульбе

**Итоговый тест по литературе за 7 класс**

**1. Назовите жанр произведения:**

«Вольга и Микула Селянинович»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«…на восшествие на престол…. Императрицы Елизаветы Петровны»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Назовите произведения А.С.Пушкина, в основе которых лежат исторические события.**

**3. Узнайте произведение и автора по отрывку:**

«…Молодую жену и сирот твоих

Из казны моей я пожалую,

Твоим братьям велю от сего же дня

По всему царству русскому широкому

Торговать безданно, безпошлинно.

А ты сам ступай, детинушка,

На высокое место лобное,

Сложи свою буйную головушку…»

**4. Назовите историческое событие, которое легло в основу поэмы**

«Русские женщины» и имена главных героинь произведения.

5. **В чем особенность жанра «Сказкок» Салтыкова – Щедрина, назовите жанр\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6. Какой герой и в каком произведении Н.В.Гоголя произносит приведенные ниже слова:**

«Терпи, козак,- атаманом будешь!» ; «Что, сынку, помогли тебе твоиляхи?» ; «Есть еще порох в пороховницах!»

**7. Расставьте в классическом порядке компоненты:**

Кульминация. Развитие действия. Завязка. Развязка.

назовите их одним словом: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Кто автор стихотворения в прозе «Русский язык»?**

1) Г.Р.Державин 2) А.С.Пушкин 3) И.С.Тургенев 4) Н.В.Гоголь

**9. Писатель П.Х.Максимов пишет: «Его биография ошеломила меня: это была суровая, но и прекрасная сказка о человеке, вышедшем из народных низов, поднявшемся на самые высокие вершины человеческой культуры и ставшем властителем душ, всемирно известным писателем…» . О ком написаны эти строки?**

1) Л.Н.Толстой 2) И.А.Бунин 3) М.Горький 4) Н.Некрасов

**10. Из какого стихотворения В.В.Маяковского эти строки:**

«. .. Светить всегда,

 светить везде,

 до дней последних донца,

 светить – и никаких гвоздей!

 Вот лозунг мой -

 и солнца!»

1) «Хорошее отношение к лошадям»

2) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»

3) «Флейта-позвоночник»

4) «Послушайте»

**11. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?**

1) тема Родины

2) тема равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру

3) тема Великой Отечественной войны

4) тема отцов и детей

**12. Поэма – это**

1) только лирическое произведение

2) только эпическое произведение

3) соединение лирики и эпоса

4) большое по объему стихотворение

**13. Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке?**

Тонкий туман над стемневшей рекой

Лёг серебристою нежной фатой.

**14. Найдите и подчеркните гиперболу в отрывке.**

В сто сорок солнц закат пылал,

В июль катилось лето,

Была жара, жара плыла,-

На даче было это.

**15. Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке?**

В глаза бревенчатым лачугам

Глядит алеющая мгла.

**16. Какой художественный приём использует автор в данном отрывке?**

Топи да болота,

Синий плат небес…

**17. Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке?**

Белая береза под моим окном

Принакрылась снегом, словно серебром